

Übersicht zur hausinternen Umsetzung des  
**Kernlehrplans Kunst am KvGG für die Sekundarstufe I**  
**und die Einführungsphase**

(beschlossen in der Fachkonferenz Kunst am 2.12.2013; evaluiert/aktualisiert Juni 2014)

Hier: Unterrichtsvorhaben

5.1	<p><u>Unterrichtsvorhaben A:</u>  <b>Der Umgang mit Wasserfarben und deren bildnerische Einsatzmöglichkeiten</b>  <i>(Konkretes Unterrichtsbeispiel: Farbdifferenzierungen mit Wasserfarben)</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Farbe, Bildstrategie</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben B:</u>  <b>Wechselwirkung von Farben in inhaltlichen und kompositorischen Bildzusammenhängen</b>  <i>(Konkretes Unterrichtsbeispiel: Großformatige Naturlandschaft, in der sich Fantasiewesen verstecken oder mittels Warnfarben drohen, als GA)</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Farbe, Form, Bildstrategie</p>
5.2	<p><u>Unterrichtsvorhaben A:</u>  <b>Einfache geometrische Körper (Kugel, Würfel, Quader etc.) hinsichtlich ihrer Wirkungsdimension untersuchen und in neue dreidimensionale Objekte integrieren</b>  <i>(Konkretes Unterrichtsbeispiel: Mobile der Gegensätze als PA o. EA)</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Material, Strategie</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben B:</u>  <b>Inhaltliche und bildnerische Zusammenhänge zwischen historischen Bildern und selbst erstellten Fotos der Schülerinnen und Schüler</b>  <i>(Konkretes Unterrichtsbeispiel: Kinderbilder - „Meine Wirklichkeit“ Selbstvorstellung im Vergleich zum aktuellen Umfeld und historischen Kinderbildern)</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: personale/soziokulturelle Bedingungen, Bildstrategie, Farbe</p>
6.1	<p><u>Unterrichtsvorhaben A:</u>  <b>Grafische Mittel und Strukturen</b>  <i>(Punkt, Linie, Fläche, Kontur, Binnenzeichnung, Schraffur u.a.)</i></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Bildstrategie</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben B:</u>  <b>Erste Erfahrungen mit der Raumdarstellung auf der Fläche</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Farbe</p>
6.2	<p><u>Unterrichtsvorhaben A:</u>  <b>Frottage und Materialdruck als experimentelle Techniken</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Material, Bildstrategie</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben B:</u>  <b>Grafische Illustration einer literarischen Vorlage</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form; personale / soziokulturelle Bedingungen</p>

7.1	<p><u>Unterrichtsvorhaben A:</u>  <b>Auseinandersetzung mit Idolen und Stars und deren Präsenz in den Printmedien</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Material, Bildstrategie, personale / soziokulturelle Bedingungen</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben B:</u>  <b>Experimentieren mit Klecksografie und Decalcomanie -gesteuerter und ungesteuerter Zufall-</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte:  Form, Material, Bildstrategie, personale / soziokulturelle Bedingungen</p>
7.2	<p><u>Unterrichtsvorhaben :</u>  <b>Umgang mit Schrift- und Piktogrammgestaltung und deren Anwendungsmöglichkeiten</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Bildstrategie</p>
8.1	<p><u>Unterrichtsvorhaben A:</u>  <b>Darstellung von Bewegung auf der Fläche und im Raum</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Material, Farbe, Bildstrategie</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben B:</u>  <b>Linolschnitt und Linoldruck in der Kunstgeschichte und als bildnerisches Mittel</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Material, Bildstrategie, Form</p>
8.2	<p><u>Unterrichtsvorhaben:</u>  <b>Bildergeschichten und Fotostories Präsentation als PPT</b></p> <p>Vernetzung aller inhaltlichen Schwerpunkte</p>
9.1	<p><u>Unterrichtsvorhaben:</u>  <b>Raumkonstruktionen auf der Fläche Technische Ausführung und weltanschauliche Hintergründe</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Bildstrategie, personale / soziokulturelle Bedingungen</p>
9.2	<p><u>Unterrichtsvorhaben:</u>  <b>Vom Produktdesign bis zum Werbeplakat Designgrundkenntnisse und Anwendungsmöglichkeiten</b></p> <p>Inhaltliche Schwerpunkte: Form, Farbe, Bildstrategie, personale / soziokulturelle Bedingungen</p>
EF	<p><u>Unterrichtsvorhaben A:</u>  <b>Kunstwerke verstehen und für neue Bildfindungen verwerten</b></p> <p>Inhaltliche/methodische Schwerpunkte: Werkanalyse, -vergleich u. -deutung; Entwerfen, Skizzieren, Reflexion und Rezeption</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben B:</u>  <b>„YOLO meets Vanitas“</b></p> <p>Inhaltliche/methodische Schwerpunkte: Motivgeschichtlicher Werkvergleich; Perzept; Rezeption; zwei- und/oder dreidimensionale Bildgestaltungen und Arrangements</p> <p><u>Unterrichtsvorhaben C:</u>  <b>„Ist das Kunst oder kann das weg?“ Zwischen trivialästhetischem und künstlerisch gestaltetem Arrangement von Gebrauchs- und Einrichtungsgegenständen</b></p> <p>Inhaltliche/methodische Schwerpunkte: Werkanalyse – und Deutung; Plastizieren, Arrangieren</p>